

19.00 UHR

EV. STADTKIRCHE NAGOLD

So 3.5.

SONNTAG KANTATE

# PSALMEN MESSE

Traugott Fünfgeld

## Kantorei Nagold

Ulrike Kristina Haerter, Sopran  
Blechbläserensemble  
Regine Fischer, Klavier

Annika Dautel und  
KMD Eva-Magdalena Ammer

**EINTRITT  
FREI**

[www.kantorei-nagold.de](http://www.kantorei-nagold.de)  
[www.nagold-evangelisch.de](http://www.nagold-evangelisch.de)



Evangelische  
Kirche Nagold

# TEXTE

## I. ERÖFFNUNG

## II. INTROITUS

Die Gott suchen, denen wird das Herz aufleben.

*Ps. 69,33*

## III. KYRIE

Steh auf, Herr! Vergiss die Elenden nicht!

*Ps. 10,12*

Mein Gott, des Tages rufe ich, doch antwortest du nicht.

*Ps. 22,3*

Wohl dem, der auf ihn trauet!

*Ps. 34,9*

Der Herr ist nahe denen, die zerbrochenen Herzens sind.

*Ps. 34,19*

## IV. GLORIA

Singt dem Herrn ein neues Lied;

singt dem Herrn, alle Welt!

Singt dem Herrn und lobet seinen Namen!

*Ps. 96,1+2*

Jauchzt dem Herrn, alle Welt,

singet, rühmet und lobet!

Lobt den Herren mit Harfen,

mit Harfen und mit Saitenspiel!

Mit Trompeten und Posaunen

jauchzet vor dem Herrn,  
jauchzet dem König!  
Das Meer brause und was darinnen ist,  
alle Berge seien fröhlich vor dem Herrn,  
jauchzet dem König!  
*Ps. 98,4-7*

Das ist ein köstlich Ding, dem Herren danken,  
lobsingen deinem Namen, du Höchster!  
*Ps. 92,1*

Bei dir ist die Quelle des Lebens,  
und in deinem Lichte sehen wir das Licht.  
*Ps. 36,9*

Lobe den Herrn, meine Seele! Halleluja!  
*Ps. 104,35*

## **V. CREDO I**

Herzlich lieb hab ich dich, Herr, meine Stärke!  
*Ps. 18,1*

Herr, ich traue auf dich, auf deine Güte.  
*Ps. 31,1*

Meine Zeit steht in deinen Händen.  
*Ps. 31,15*

Wenn ich sehe die Himmel, deiner Finger Werk,  
den Mond und die Sterne, die du bereitet hast:  
was ist der Mensch, dass du seiner gedenkst?  
*Ps. 8,3+4*

Barmherzig und gnädig ist der Herr,

geduldig und von großer Güte.

*Ps. 103,8*

Herr, unser Herrscher,

wie herrlich ist dein Name in allen Landen!

*Ps. 8,1*

## **CREDO II**

Er, der in göttlicher Gestalt war,

hielt es nicht für einen Raub, Gott gleich zu sein,

sondern entäußerte sich selbst und nahm Knechtsgestalt an,

ward den Menschen gleich.

Er erniedrigte sich selbst,

ward gehorsam bis zum Tode, ja zum Tode am Kreuz.

*Phil. 2,6-8*

## **CREDO III**

Von allen Seiten umgibst du mich

und hältst deine Hand über mir.

*Ps. 139,5*

## **VI. SANCTUS**

Herr, unser Herrscher,

wie herrlich ist dein Name in allen Landen!

*Ps. 8,1*

Machet die Tore weit und die Türen in der Welt hoch,  
dass der König der Ehre einziehe!

*Ps. 24,7*

Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn!

*Ps. 118,26*

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn! Halleluja!  
*Ps. 150,6*

## **VII. AGNUS DEI**

Ich aber traue darauf, dass du gnädig bist;  
ich will Dir singen, dass Du so wohl an mir tust.  
*Ps. 13,5+6*

Unser Leben fährt schnell dahin, als flögen wir davon.  
Herr, lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen.  
*Ps. 90,10+12*

Du wirst dem Herrn vorangehen,  
dass du seinen Weg bereitest,  
richte unsere Füße auf den Weg des Friedens.  
*Luk. 1,76+79*

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn! Halleluja!  
*Ps. 150,6*

### Choral (Flügelhorn)

O Lamm Gottes, unschuldig am Stamm des Kreuzes  
geschlachtet, allzeit erfunden geduldig, wiewohl du  
warest verachtet. All Sünd hast du getragen, sonst  
müssten wir verzagen. Gib deinen Frieden, o Jesu.

## **VIII. SEGEN**

Sende dein Licht und deine Wahrheit,  
dass sie mich leiten zu deiner Wohnung.  
*Ps. 43,3*

## **IX. FINALE**

## SOLISTIN



Die lyrische Sopranistin **Ulrike Kristina Haerter** studierte Konzert-, Lied- und Operngesang bei Edith Wiens in Düsseldorf und Augsburg. Bereits während ihrer Studienzeit wirkte sie mehrfach an Koproduktionen der Opernschule mit der Deutschen Oper am Rhein mit. Sie sang die Titelrolle in Mozarts „Zaide“ beim Deutschen Mozartfest in der Fassung von Hans Magnus Enzensberger. Infolge dessen erhielt sie in München den „Förderpreis für die junge Generation“. Zahlreiche Uraufführungen zeitgenössischer Komponisten, die teils eigens für sie komponiert wurden, begleiten ihren musikalischen Weg. Ihre rege Konzerttätigkeit als Solistin in Oratorien und in Liederabenden führt sie durch ganz Deutschland, aber auch durch Europa sowie auch in die USA, nach Lateinamerika und Asien. Sie konzertierte u.a. im Festspielhaus Baden-Baden, im Gewandhaus zu Leipzig, in der Liederhalle Stuttgart und der Tonhalle Düsseldorf. 2020 war sie an der Jungen Oper Stuttgart mit der Hauptpartie als Elisabeth in Philip Glass' „Les Enfants Terribles“ engagiert. Wesentliche künstlerische Impulse erhielt die Sopranistin in der Liedklasse von Rudolph Jansen sowie in regelmäßiger Zusammenarbeit mit Rudolf Piernay, Brigitte Fassbaender, Richard Miller und Klesie Kelly. Seit 2013 lehrt sie Gesang an der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen und leitet dort den Fachbereich Gesang. In Anerkennung für ihre künstlerischen und pädagogischen Leistungen wurde sie im Januar 2023 zur Honorarprofessorin ernannt.

## KOMPONIST

**Traugott Fünfgeld** wurde 1971 geboren und studierte nach dem Abitur Kirchenmusik B und A sowie in den künstlerischen Aufbaustudiengängen Orgelliteraturspiel und Orgelimprovisation in Heidelberg und Freiburg. Nach seinem Studium war er Kirchenmusiker des Gruppenkantors Lahr und ist seit 2003 Bezirkskantor in Offenburg.



Im Jahr 2010 erhielt er den „Badischen Kirchenmusikpreis“ und 2021 wurde ihm der Titel „Kirchenmusikdirektor“ verliehen. Er ist einer der bekanntesten Komponisten deutscher zeitgenössischer Kirchenmusik mit vielfältigen Werken für Bläser, Chor, Gospelchor, Kinderchor, Orgel und andere Instrumente.

## MUSIKER\*INNEN

Johannes Lugger | Trompete 1

Iván Thern | Trompete 2

Lukas Jakob | Trompete 3

Martin Schmid | Trompete 4

Thomas Berrang | Horn 1

Tobias Funk | Horn 2

Miriam Raspe | Posaune 1

Andreas Clemmensen | Posaune 2

Jakob Fünfgeld | Posaune 3

Csaba Pop | Tuba

Emil Khananayev | Pauke

Regine Fischer | Klavier

KMD Eva-Magdalena Ammer & Annika Dautel | Leitung

## WAS WIR IHNEN NOCH SAGEN MÖCHTEN...

Wir freuen uns, dass Sie Kunst, Kultur und Konzerte schätzen und heute unsere Gäste sind. Wir freuen uns auch, dass wir Konzerte anbieten können und Künstler\*innen somit die Möglichkeit geben, ihr Können und ihre Begeisterung mit uns zu teilen. Kunst, Kultur und Konzerte gibt es nicht zum Nulltarif, ebenso wenig wie geheizte Räume und der Unterhalt von Instrumenten und Gebäuden. Trotzdem veranstalten wir unsere Konzerte bei freiem Eintritt, um mit gutem Gewissen auch Menschen einzuladen, die sich eine Konzertkarte nicht leisten können.

Herzlichen Dank, wenn Sie diese Idee von kultureller Teilhabegerechtigkeit mit Ihrer Spende am Ausgang unterstützen!

### **Spendenkonto**

Evangelische Kirchenpflege Nagold

IBAN: DE44 6665 0085 0005 0035 39

Verwendungszweck: „Kirchenmusik“

Wir laden Sie herzlich ein zum **Orgelkonzert am Pfingstsonntag**. Michael Schütz aus Berlin wird Pop- und Filmmusik auf unserer Stadtkirchenorgel spielen. Beginn ist um 19 Uhr, der Eintritt ist frei.

Am Samstag, 30. Mai ist der **Landesjugendchor** unter der hochkarätigen Leitung von Yuval Weinberg (Dirigent des SWR Vokalensembles) bei uns zu Gast. Es wird Gioachino Rossinis „Petite messe solennelle“ erklingen. Der Landesjugendchor besteht aus hoch talentierten jungen Sänger\*innen im Alter von 15 bis 25 Jahren. Der Eintritt ist frei.